

MAN, LŪDZU, PICU!



Izglītības posms

7. klase

Mācību priekšmeti

Dizains un tehnoloģijas, latviešu valoda, ģeogrāfija, vizuālā māksla.

Metodes

Informācijas meklēšana, apkopošana un komiksu veidošana.

Sasniedzamais rezultāts saskaņā ar dizaina un tehnoloģiju programmas paraugu

Salīdzina dažādu tautu ēdienu gatavošanas tradīcijas. Izmanto garšvielas ēdiena garšas bagātināšanā, uzlabošanā.

Spraudņa sniedzamais rezultāts

Iepazīst citu tautu raksturīgākos ēdienus, produktus un garšvielas.

1. Ievadjautājums: „Kas vieno šos vārdus – *Margarita, Salami, Peperoni, Super, 4 sieru*”? Tās ir dažādas picas.
• Kuras valsts nacionālais ēdiens ir pica? Kādus valstu nacionālos ēdienus skolēni vēl zina?

2. Skolēni veic pētījumu, aizpildot tabulu ar vismaz 3 dažādu valstu raksturīgākajiem ēdieniem un garšvielām (1. pielikums).

3. Komiksa veidošana
Komiksa veidošanā (3. pielikums) izmanto pasaku par kukulīti (2. pielikums). Tikai šoreiz no mājām aizbēg picas pamatne. Pica nonāk 3 dažādās Eiropas Savienības valstīs, un katras valsts pavārs tai mēģina uzlikt virsū savai zemei raksturīgos produktus un garšvielas. Valstis izvēlas komiksa autors.

4. Noslēgumā var arī pagatavot picu, kā arī apgūt dažas frāzes itāļu un citās valodās, kurās picas cepēji komiksā runā.

Skolotāja piezīmes

MAN, LŪDZU, PICU!



1. pielikums

Valsts	Produkti un garšvielas, kas raksturo šo valsti	Kā tu to uzzināji?
1.		
2.		
3.		

MAN, LŪDZU, PICU!



2. pielikums

PAR PASAKAS GALVENO VARONI – PICU

Vārds „pica” nāk no itāļu valodas. Tas nozīmē „pīrāgs”. Tradicionāli pica ir cepeškrāsnī cepts plācenis, kas pārklāts ar nelielu daudzumu olīveļļas, kā arī tomātu mērci un sieru. Picas pārklājums ir atkarīgs no reģiona un kultūras – arī Itālijā ir neskaitāmi picu varianti.

Uzskata, ka pica ir cēlusies no Neapoles. Tolaik tur pica tika dēvēta par plāceni ar tomātiem, taču jau pirms aptuveni 130 gadiem picai sāka pievienot arī sieru. Picai ir arī sava svinamā diena – tas ir 9. februāris.

Pārveido latviešu tautas pasaku par komiksu! Norise – Itālija, galvenā varone – pica.

Nosacījums – pica nonāk trīs dažādās valstīs, nevis pie kaķa, suņa un vilka.

Reiz mazā mājiņā dzīvoja ļoti nabadzīgi vecīši. Viņiem nebija nekā ēdama. Viņi saslaucīja saujiņu miltu, iejauca kazas pienā un izcepa kukulīti. Nolika to uz loga, lai tas atdzistu. Kukulītis nolēca no loga un aizbēga.

Ceļā viņu satiek kaķis. Kaķis saka: „Kukulīt, es tevi ēdīšu!”

Bet kukulītis atsaka: „Neēd vis mani, es tev pastāstīšu pasaku. Mani izcepa no saujiņas miltu un nolika uz loga, lai es atdzistu. Es aizbēgu no vecīša un vecenītes, no tevis, kaķīt, arī aizbēgšu!”

Kamēr kaķis kukulīša pasaku klausās, viņš jau ir gabalā. Tālāk ejot, kukulītis satiek suni. Suns viņam prasa: „Kur skriesi? Es tevi ēdīšu!”

Bet kukulītis sunim atkal stāsta savu pasaku.

Kamēr suns klausās, kukulītis jau ir gabalā. Mežā viņam pretī nāk vilks. „Kukulīt, es tevi ēdīšu!” vilks saka. Kukulītis lūdzas, lai vilks viņu neēd, un atkal sāk stāstīt savu pasaku.

Kamēr vilks pasaku klausās, kukulītis aizbēg. Pēdīgi viņš satiek lapsu. Tā saka: „Kukulīt, es tevi ēdīšu!”

„Neēd vis mani, lapsiņ, es tev pastāstīšu pasaciņu. Lapsa saceļ ausis un saka uz kukulīti: „Es slikti dzirdu, uzkāp man uz auss un stāsti vēlreiz!”

Kukulītis kāpj arī. Bet lapsa pamet galvu uz augšu, saķer kukulīti mutē un apēd. Ko tu gudrai padarīsi!

MAN, LŪDZU, PICU!



3. pielikums /1



Komikss ir stāsts, ko veido dažādi elementi.



Paši svarīgākie ir **attēls** un **teksts**. Pas-katīsimies, kā tas darbojas!

ATTĒLS

Lai radītu attēlu, tev vajadzēs **linijas**, **formas** un **krāsas**. Tās var būt tādas, kas tev patīk, vai arī tādas, ar kurām tev ir viegli strādāt. Droši izmanto vienkāršus elementus! Un padomā, kā ar tiem vari attēlot emocijas!

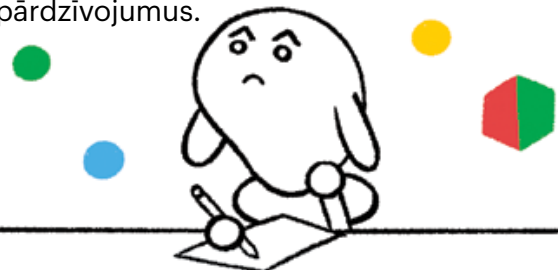


Šos elementus vari izmantot kā materiālus, lai veidotu sarežģītākus zīmējumus, piemēram, **tēlus**, **priekšmetus** un **fonus**.



TEKSTS

Divi galvenie teksta veidi komiksos ir **stāstījums** un **dialogs**. **Stāstījuma** piemērs ir šis teksts, ko šobrīd lasi. Lielākoties stāstījums tiek novietots attēla augšā vai apakšā un piešķir attēlā redzamajam plašāku kontekstu, taču ne burtiski pas-kaidro attēlu! Stāstījumu var izmantot arī, lai atspoguļotu tēla domas vai iekšējos pārdzīvojumus.



Dialogu starp tēliem parasti atspoguļo runas burbuļos.



Atceries, ka tu vari spēlēties ar burbuļa formu, lai attēlotu dažādas emocijas un runas veidus!



MAN, LŪDZU, PICU!



3. pielikums /2

STĀSTS

Daudzi komiksu mākslinieki vispirms uzzīmē skici un/vai pieraksta savas idejas. Padomā par to, **kādu** stāstu, **kā** un **kāpēc** vēlies izstāstīt, kā arī - **kas** ir tavi stāsta varoņi un **kur** tie atrodas. Atvēli sev mazliet laika, lai uzzīmētu un/vai pierakstītu visu (un jebko!), kas iešaujas prātā. Neraizējies par to, ka stāstā nav nekādas kārtības - mēs vēl tikai radām idejas!

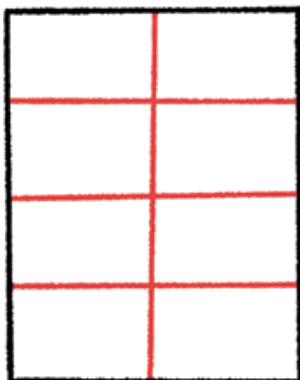


Tiklīdz spēj stāstu vizualizēt (savā galvā vai uz papīra), sāc to sadalīt **galvenajos notikumos**, lai izveidojas **stāsta scenārijs**. Tu vari mainīt notikumu secību darba gaitā.

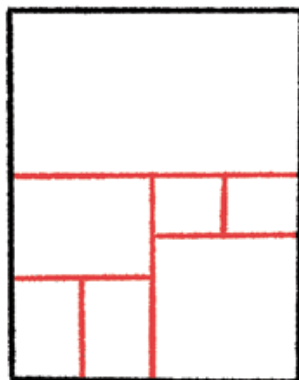


STRUKTŪRA

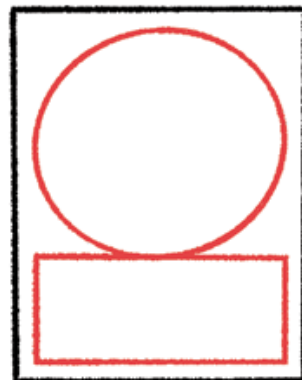
Tagad mums ir visi pamatelementi, lai tos savienotu kopā un radītu komiksu! Ir daudz veidu, kā veidot lapas kompozīciju. Un katram no tiem ir savas priekšrocības un trūkumi. Izvēlies to, kas šķiet visatbilstošākais tavam stāstam. Mēs parādīsim trīs piemērus, lai palīdzētu tev sākt!



Vari sadalīt lapu vienāda izmēra laukumos - tos sauc par **paneļiem** (gluži kā blokmāju sastāvdaļas!) ...



... vai arī ļauj stāstam tev parādīt priekšā, kuri attēli ir vissvarīgākie, tā tu pamanīsi, kuriem vajadzēs vairāk (vai mazāk!) vietas...



... vai arī ļauj kompozīcijai vaļū - eksperimentē un stāsti savu stāstu brīvā formā!



Vēl ir daudz dažādu veidu, kā zīmēt komiksus! Katram māksliniekam ir savi paņēmieni un tehnikas. Nebaidies izmēģināt dažādus veidus, pētīt un mācīties no citiem! Šis ir tikai sākums!